

ROMAN ★★★★★

Quarante années d'une vie

Fille d'un couple franco-norvégien, l'héroïne du roman de Julia Kerninon, « Liv Maria », va de pays en pays sans trouver la paix intérieure.

● Michel PAQUOT

Liv Maria est née sur une île bretonne où sa mère tenait un bar dans lequel un marin norvégien de passage est entré boire un café. Il n'en sortira plus. Grand lecteur, son père lui lit le soir des textes qui ne sont pas tout à fait de son âge, *L'amour de la vie* de Jack London ou *Murphy* de Samuel Beckett. La fillette s'emplit de ces mots qui lui apprennent que l'existence possède une part de risque dont on ne peut faire l'économie. À dix-sept ans, sur une route pluvieuse, elle en fait l'amère expérience en faisant monter une vague connaissance. Ses parents l'envoient alors à



Berlin, chez sa tante paternelle, et c'est le début de nouvelles découvertes, la puissance de son corps et le sentiment amoureux. C'est aussi les prémices d'une autre vie qui la conduira au Chili puis en Irlande, au gré des opportunités, de ses envies et, évidemment, de ses amours.

Julia Kerninon, l'autrice de ce roman prenant et à l'écriture assurée, qui s'insinue avec finesse dans la tête, mais surtout au creux des émotions de son héroïne, est née en 1987 dans une maison pleine de livres. Baignée dès son plus jeune âge de littérature majoritairement anglo-saxonne, elle a très vite su qu'elle deviendrait écrivaine. Et effectivement, après une



Née à Nantes en 1987, Julia Kerninon a toujours voulu devenir écrivaine.

Ed Alcock/M.Y.O.P.

thèse sur des écrivains américains, dont une version remaniée consacrée à Faulkner, Hemingway et Steinbeck paraîtra en janvier prochain, et après deux romans pour grands ados, elle publie en 2014, *Buvar*, qui remporte cinq prix. Le roman suivant, *Le Dernier Amour*

d'*Attila Kiss* en reçoit deux (plus une bourse). Ses multiples rencontres dans des salons ou avec des lycéens l'amènent à retracer à 30 ans, dans *Une activité respectable*, le chemin qui l'a menée à l'écriture.

Paraissant deux ans après *Ma dévotion* (quatre

Une enfance dans une maison pleine de livres.

prix), *Liv Maria* poursuit un même sillon creusé par des personnages denses, complexes, torturés parfois. Elle les suit sur plusieurs décennies et en différents lieux, soit sous la forme de flash-back, soit à partir de leur conception, comme ici, au fil d'histoires d'amour pas forcément heureuses. « *Les histoires d'amour et, au-delà de relations et d'amitié, sont les grandes aventures de nos vies*, résume-t-elle. *C'est pourquoi, loin d'être un sujet léger, l'amour est au contraire une force directrice. Et Liv Maria, chaque fois qu'elle se déplace géographiquement, se déplace intérieurement, elle ouvre un nouveau cycle de sa vie.* » Sans jamais, pour autant, parvenir à trouver la sérénité. ■

► Julia Kerninon, « Liv Maria », L'Iconoclaste, 271 p.

SORTIES

ROCK

Bon Jovi rime avec profond ennui

En 2020, Jon Bon Jovi parle du coronavirus et des problèmes interraciaux dans son pays, bref ça ne rigole pas. L'intention est louable mais le problème c'est que sa musique s'en ressent avec des morceaux sans énergie qui ne provoquent qu'un profond ennui. La flamboyance des meilleures années est absente depuis longtemps, surtout depuis qu'il se prend pour Bruce Springsteen. ■ **P.B.**



► « 2020 », Universal.

ADOS

Dépasser la honte

« *Ce ne serait pas arrivé si dès le début j'avais raconté.* »

Ce constat, Alice, lycéenne harcelée par son ex-meilleure amie et son clan, sur les réseaux sociaux et par SMS, le fait trop tard, par honte. Ce remarquable roman, d'une extrême justesse dans la description de la détérioration de la situation et de ce que vit intérieurement l'adolescente, vient rappeler qu'il faut impérativement parler, ne rien garder pour soi et accepter l'aide des autres. ■ **M.P.**



► Frank Andriat, « Rumeurs, tu meurs », Mijade, 254 p.

JAZZ

L'intimité du trio

Après un album en duo très réussi, le contrebassiste allemand Martin Wind réinvite le guitariste Philip Catherine en trio cette fois avec le bugliste nonagénaire Ack van Rooyen. On pense inévitablement aux enregistrements en trio de Catherine avec Chet Baker, et le son d'ensemble ainsi que les trois standards repris n'y sont pas pour rien. Avec son jeu tout en finesse, le guitariste illumine cet album où on découvre aussi un contrebassiste au jeu varié, à la belle sonorité et possédant le sens de la belle phrase dans ses compositions. ■ **J-P.G.**



► « White Noise », Laika Records.

R&B

Elle s'appelle Wejdene !

Phénomène TikTok, la jeune Wejdene a eu les honneurs d'un label (l'appât du gain facile). On connaît *Anissa* et son fameux « tu hors de ma vue » qui ne veut rien dire mais aussi *Coco* sur lequel tous les gamins ont dansé cet été. Sur 16 (son âge !), Wejdene parle succès, trahison, déception et garçons... Musicalement, ça ne vole pas bien haut mais la jeune fille est plutôt attachante et mignonne. ■ **F.G.**



► Caroline

JEUNESSE

Jamais l'un.e sans l'autre

Idée originale et très intéressante que de s'intéresser aux duos mythiques de la littérature. Car que serait Sherlock Holmes sans le Dr Watson, Robinson sans vendredi, Roméo sans Juliette ou encore Jo March sans ses sœurs ? À travers des duos, des fratries, des amours, des collaborations, Sophie Blitman fait découvrir les ouvrages qui content leurs aventures. ■ **F.G.**



► Actes Sud Junior, dès 12 ans.